

CONMOCION INFERNAL

ZINE #5

Do it yourself

SOMBRA '22

La importancia de las cosas, a veces pienso que realmente lo relevante esta en otros planos, salgo en la bici y veo todo como si fuera una película..los diferentes momentos de las personas y animales al pasar..

Mi ausencia en el “afuera” es cada vez más profundo..

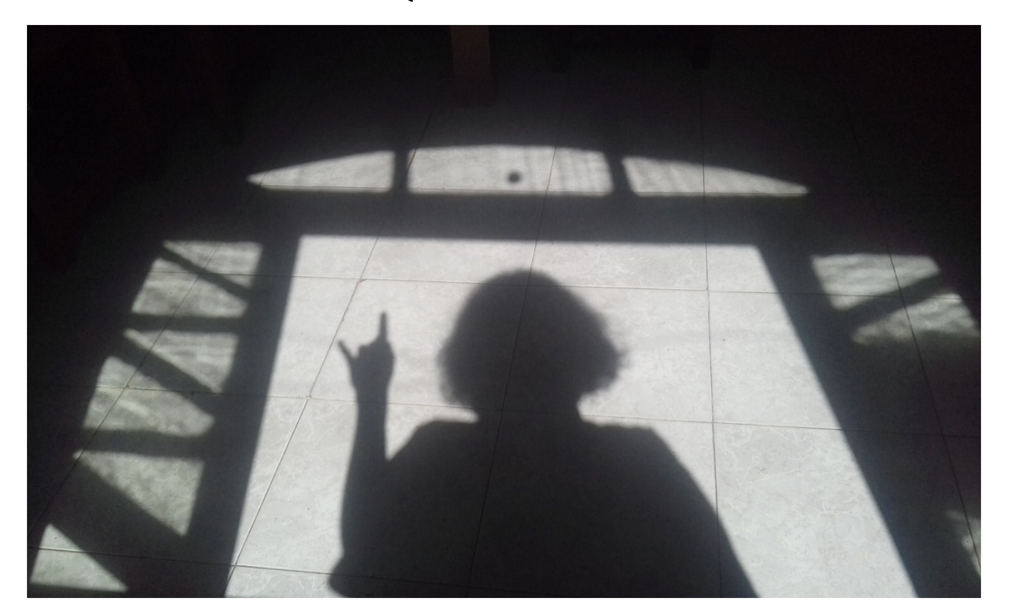
NO PERTENEZCO

NO ME RECONOZCO EN SUS MISERIAS Y “QUEHACERES”

Girar y mirar, no poder correr, romper y sacar la mierda y la contención, lo que se “debe”, el “deber ser” rompe el interior..te quiebra la psiquis…MIERDA! MIERDA!

MIERDAAAA!!

LA INQUIETUD ARDIENTE



DESTRUYE TU TELEVISOR

ANARCHIST punk ACTION

AGENTE PROVOKADOR

CONTRA TODA AUTORIDAD POR LA ANARQUIA

ESCUCHA LAS RADIOS PUNKS

DURMIENDO CON EL ENEMIGO

Epifanía nocturna,
se hace presente en este cuerpo
con sueños donde espero su manifiesto.
Enigmas que arden
en las noches en interrogatorios
insuficientes en búsqueda de algún sentido.
Los cuervos de la ansiedad
carcomen mi sombra en la pared de la
[habitación que habito.
La pesadilla es instantánea en la noche oscura. Indolora diría yo.
La cara se me hincha al volver
a la realidad, que está a un parpadeo.
La parca aparece sin hacer el más mínimo ruido, agazapada,
inmutable, paciente, calculadora.
Se mueve sigilosamente y quiere caer sobre mi humanidad, como
un poco de nieve que
[cae al suelo, sin advertencia, sin llamadas.
La electricidad recorre mis venas justo a tiempo para ahuyentar a
la dama de negro,
que de seguro mañana a la noche tomará revancha en mis sueños
cuando menos lo espere.
Estaré preparada para ese entonces.
De Úrsula O-Morales

HIGHLANDER? VAMPIRO? ke es ese tal DEKADENCIA G?.

ja ja ja !! ironikamente me planteaba eso,por ke puedo eskribir de la escena de los años 80,de los 90,del 2000 y ahora del 2020,asi es,vivi todas esas epokas,entonces me preguntaba eso ke puse de titulo,ja,ja,ja!!!.

MAR DEL DARK

Asi apode la ciudad en la ke vivo y de la kual siempre estoy huyendo,esta ciudad tiene cierta oskuridad,inviernos duros,frios,grises,gatillo facil,nazis,mentes policiakas,partidos politikos kon sus transas tambien oskuritas,una ciudad de mar pero ke nadie le da pelota al mismo,una ciudad de puerto pero ke tambien nadie le da pelota al puerto pero se llenan la boka de AMAR A MAR DEL PLATA(a ritmo de kancion estupida ke venden en el verano),alto porcentaje de desokupacion(siempre fue asi)un alto porcentaje de muertes de pibes/as en enefrentamientos kon la policia o entre ell@s,un promedio de 14 años la edad de est@s,kada vez mas barrios periferikos ke van rodeando a la ciudad,barrios marginales,una ciudad ke se viene abajo(alto porcentaje tambien de derrumbes y kaidas de balkones o techos de edificios o kasas viejas),eso nos demuestra el chamuyo de mantenimiento o de kuidado de una ciudad,todo es chamuyo mientras kontinuan llenando bolsillos kienes juegan en el poder de turno y asi se va repitiendo epoka tras epoka...seguir mantiendiendo un cirkulo vicioso,una gran makinaria,seguir pariendo niñ@s,perdon por ser tan frio o frontal SEGUIR PARIENDO ENGRANAJES PARA KE ESTA MAKINARIA KANIBAL SIGA FUNCIONANDO...

MAR DEL DARK tiene su historia punk,por supuesto,o kreen ke todo se dio solo en kapital federal?,de akellas viejas bandas algo kreo ke kedo o se esparcio hacia estos tiempos aktuales,siempre hubo bandas punks ,HC,raro ke en una ciduad de playas y mar no existan muchas bandas de reggae,no?hubo pero nunka fueron buenas o representativas,en lo personal siempre rekordare a una NELSON LIMA Y SUS FRUTOS TROPIKALES,klaro en el bajo estaba el KABAYO(qepd) kien venia de tokar el bajo en la primer banda de skate punk de argentina 97 A y luego toko en una bandaza llamada LOS GARAND,un skater punk de los primeros junto al daguerel moska,el negro santiago,orkkop,tatu,SI por lo menos tuvimos eso,alguien una vez komparo a akella escena o movida de bandas y skaters kon la de kalifornia,dijo MARPLAFORNIA,hasta komparaba el nivel de violencia,ojo,para analizar esto hay ke meterse en el tiempo akel,tratar de situarse en akella epoka,los inicios,EL GRITO PRIMAL,bandas komo 15.5,LOS PUTREFAKTOS PUNK,101,MAL DE PARKINSON,SUBMISION(primer banda del chary loquero) y bandas de amig@s darkys komo LOS DE MONTE A CABALLO(aki estaban los primeros integrantes originales de LOQUERO,el chino(q.e.p.d.) el kanu(hoy de ALTO CAMET)o un CIANURO PATRIO elektropunk,o sea teniamos y tenemos cierta kultura sonora y ke en esa diversidad lo punk y lo darky siempre estuvieron,no kiero olvidarme de LUCRECIA BORGIA banda punkdarky de chikas,habia una banda ke me enknataba MIDNIGHT MASS ke hacia elektro experimental punk kon tv donde pasaban kollages de imagenes kreadas por ellos mismos,si,siempre en nuestras charlas estabn los bauhaus o los sister of mercy o los einsturzende neubauten o los swans o the fall o los jesus and mary chain,pero no habia muchas bandas en akella epoka,hoy la kosa nos sorprendio muchisimo,no me asombra por ke siempre vivi desde adentro las movidas y no komo espektador,algo ke aprendi del punk,entonces algun@s dicen sorprenderse o maravillad@s de lo ke se esta dando hoy en esta ciudad,para mi es una konsekuencia y decir tambien ke vari@s de kienes hoy estan en esas bandas son hij@s de akell@s viej@s punks darkys(me inkluyo,je,je,je),la pandemia genero algo tambien,tambien kreo ke es kulpable de esta explosion de bandas y de recis y de gente komo la defini LA NEW GENERATION.

Mi hijo ENRIKO es parte de eso,el ya a los 12 años mas o menos komenzo a meterse por empuje de el y no por imposicion de kien eskribe,de ir a nuestros ensayos KAMENISH/TEORIA DEL KAOS y enkaro kon la bateria a los 12 años,asi fue kreciendo entre ensayos y recis en la biblioteka ke fue komo el parke de diversiones de nuestr@s hij@s,ja,ja,los espacios anarquistas,los enkuentros,los recis,las charlas,los ciklos de cine debate,asi el se fue relacionando luego kon otr@s ke de apoko irian enkarando bandas,ya habian pasado varios años,no solo tokaba la bata sino ke enkaro la viola y es un buen guitarrista,formaron kon amigos DOJO,antes de la pandemia,dark postpunk pop y tambien toko kon nuestra banda la viola DAGAS ke haciamos un punk krudo postpunk,pero el y sus amigos enkararon kon DOJO junto a otras bandas ke irian naciendo a la par BUENOS VAMPIROS,habia algunas referentes komo TOMATES EN VERANO(su bajista karina fue parte de lucrecia borgia,su batero de alto camet,su violero un veterano de la escena de kapital ke se vino a mardel)la hija de los tomates es la bajista de buenos vampiros,otra banda tambien referente VALERIA DEL MAR hermosa banda o duo de chikas darkwave,otra ke me enkanta y sigue aktiva FM TOTAL tambien darkwave elektro, perosi,hay algo detras de lo ke se genero post

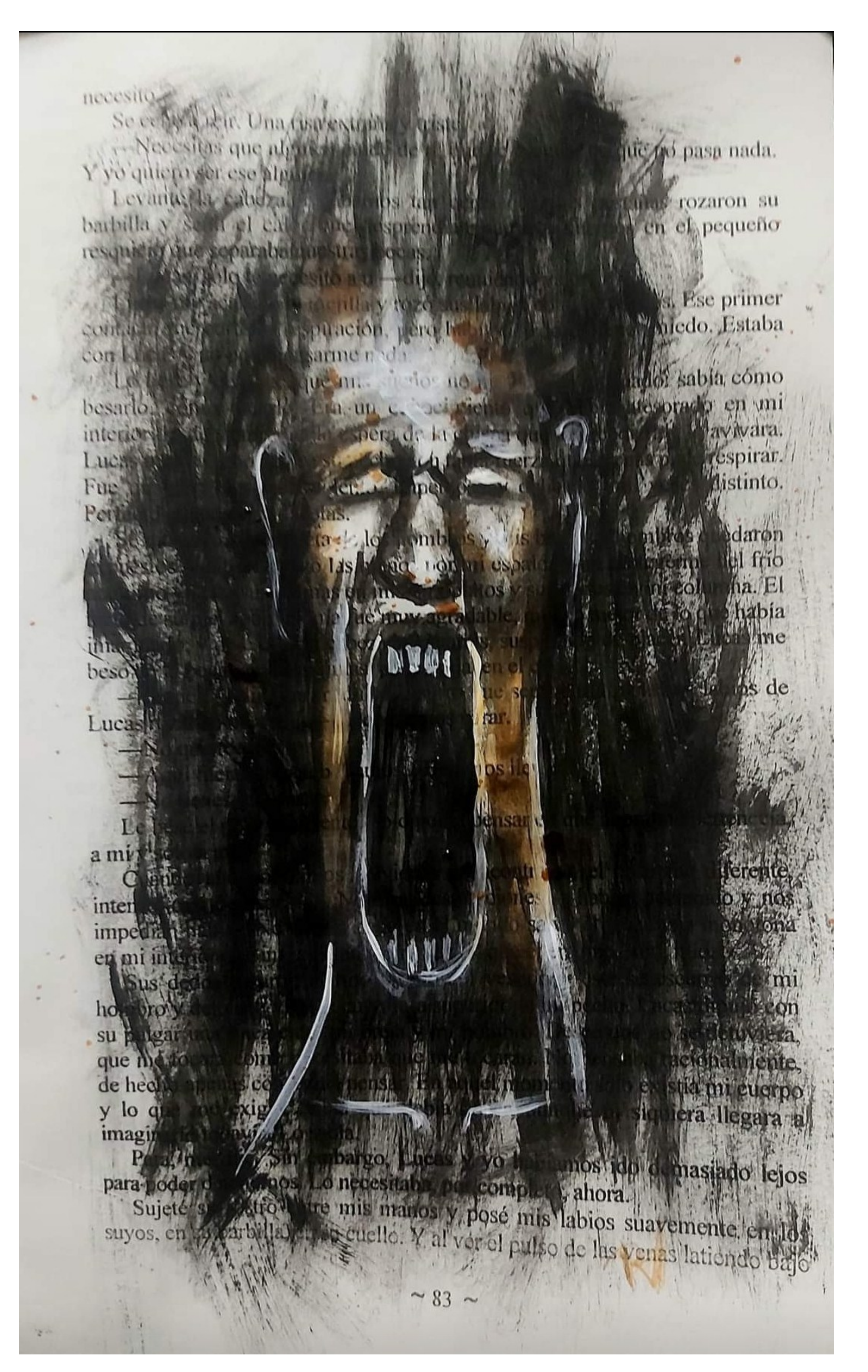


DESTINO

Sobre los vaivenes de la vida,
el grito de las olas del mar y los silbidos del viento, se escuchan aún en el perpetuo silencio de la eternidad.
Las hojas de los árboles caen sobre los pobres crisantemos y las esperanzas de los niños que no pueden soñar se hacen realidad.
En los espejos de los baños sucios de los bares se leen frases de poetas y escritores que son parte del anonimato nocturno.
Las rosas salvajes que el hombre creó les puso por nombre de "Los Vientos", estas nos guían hacía nuestros destinos, que son inciertos, como lo es la vida misma.

De Úrsula O-Morales





pandemia ,no,mejor dicho after pandemia y post pandemia,primero recis de estas bandas y luego exploto todo,es komo ke esparcieron semillas y germinaron durante la pandemia,dos años,luego fue si,una explosion y fuimos testig@s de eso,en lo personal komo les kontaba,iba a sus recis donde no habia mas de 20 personas,luego en los recis ke se fueron dando en la biblioteka popular juventud moderna fue asombroso!!,mucha gente nueva,mucha gente joven,muy joven,ke llena la biblio o el centro kultural amerika(EX OKUPACION) O la kasa de enfrente(otro espacio kultural),en algunas fechas nunka vimos a la biblioteka tan pero tan llena,pero eso no es todo,los recis son pura armonia,respeto,diversion sin violencia,sin autodestrukcion,sin mala onda o mala leche,sin machistas o sexistas molestando komo era en lo s90 o peleas de machitos mostrando kien la tenia mas larga,NOOO!!!,todo lo kontrario y deciamos kon un amigo EST@S PIBES/AS ENTENDIERON BIEN TODO,las bandas tokan y luego son parte del publiko donde bailan kantana poguean junto a tod@s,no se komen la de estrellitas o de pararse en ciertos peldaños kreyendose ke por tokar en una banda o tener cierto renombre miran a tod@s komo mierda o ke son parte de una elite o elegid@s,ja,jaja,ke estupidez no?,bueno eso no lo vemos en esta new generation y sus recis,el klima ke se genera es muy bueno,komo le decia a kien hoy toka en UN AÑO EN LA SELVA(parte de esta new generation de mar del dark) le decia VEO KE SOMOS KOMO UNA PEKEÑA FAMILIA,esto en los inicios de la movida de esta banda y hoy ya kreo ke es una familia inmensa,ojala mantengan y kuiden eso,pero una familia komo kreo ke a tod@s les gustaria ke fueran las suyas,pero ke no lo son,por eso generan lo ke generan en los espacios en los recis,BUENOS VAMPIROS,DOJO,LIZARD,UN AÑO EN LA SELVA,EL AUDAZ GOLPE(funk punk)MARCHITORIAL(grunge alternativo punk) A FLOR DE PIEL(rock de barrio punk),CRUELESS(punk rock chikas riot girl) AMANITA MUSCARIA(punk rock de chikas tambien),eso tambien es algo ke me enkanta,ke las chikas puden ser parte dee sto sin ke nadie las bardee o las manoseen o las tengan komo trofeos algo tipiko de akellas movidas de punk machista sexista,es mas hay un respeto y konvivencia kon las disidencias sexuales o diversidades,en esta movida tienen su espacio,seguor me olvidare de mas bandas,son muchas!!! pero kiero expresar o ke kede reflejado un poko lo ke esta pasando en MAR DEL DARK,LAS TUSSI bandas de chikas komenzaron a apoyar a estas bandas,las tussi banda ke viene batallando tambien,algo ke kiero destakar es la vibra de esta new generation,po rejemplo arman un reci kon bandas ke son de otro estilo,trashcore o heavy,L@S PIBES/AS NO SOLO SE KEDAN A MIRAR LA BANDA SINO KE TAMBIEN POGUEAN Y HACEN MOSH,si,no exkluyen o no se diskriminan por estilos komo se hacia en los 90,o ke solo iban a ver a su banda amiga y luego se iban o se burlaban o bardeaban a las bandas ke no eran de su gusto o gueto,esto no pasa hoy,APOYAN A LAS BANDAS KE TOKAN,NO SE VAN Y RESPETAN A LAS BANDAS DIFERENTES.

Bueno kreo ke ya kienes venimos en esrto desde hace rato sabemos o sospechamos komo puede terminar esto,MODA,KONSUMISMO,EXPLOTACION,MANIPULACION,ESTRELLATO,o sea sabemos e kienes ven en esto dinero,sabemos para donde la kieren llevar,hay mucho garka espekuladores o vivill@s ke siempre pudren todo y llevan a otro nivel,podriamos decir nivel? todo esto ke se esta dando maravillosamente,kada kual sabra ke hacer,no podemos no mirar hacia atras y de lo ke signifika para algun@s esta kultura o diversidad desde lo punk y las diversidades musikales,no? tengo la esperanza ke esto vaya hacia un lugar mejor,konozko a gran parte de l@s chik@s de estas bandas y son gente hermosisima,sin maldad alguna, o almenos akella maldad kon la kual konviviamos en los 80 o los 90,tambien por ejmeplo lo de bankar o prestar los ekipos o instrumentos,se ayudan se apoyan entre ell@s,no mezkinan aunke si,surgen viejos problemas komo por ejemplo si te prestan la bata y rompes algo lo repngas o se reponga desde kienesorganizan los recis,no?o algun ekipo de bajo o viola,sabemos ke hay ucha gente ke no tiene akceso a eso y buenisimo ke se lo presten pero no oolvidemos de hacernos kargo de esas kosas,de valorar ese gesto tan lindo y noble de prestar su instrumento para ke tod@s puedan tokar,no?.

L@S CHIK@S SOLO KIEREN DIVERTIRSE????

Voy a eskribir mas sobre tantas bandas y estilos ke hay en mar del dark,no se enojen,pero keria kompartir esto ke estamos viviendo en mardel,ahora ke paso kon lo social,lo politiko apartidista?ke paso kon la konfrontacion social o kambios sociales ke eran y son parte de nuestras kanciones o eskritos o ideas o sueños?,esto es solo musikal,un juego de estilos sonoros y nada mas? no voy a kuestionar a esta new generation,ell@s se daran kuenta de lo ke estoy eskribiendo,a ke apunto,peroran parte de est@s pibes/as vienen de hogares rotos o mal ekonomikamente hablando,no son chet@s o burgueses ke miran hacia otro lado buskandolas kosas lindas de la vida y si,mirar hacia otro lado,hacia lo vacio hacia lo banal,hacia la diversion ke no desafia ningun autoritarismo ni orden o poder fascista,violento,ojo,enserio,no hay ke empujar a tomar konsciencia,si,visibilizar o seguir kompartiendo nuestras kausas ideas etc,pero KOMPARTIR NO IMPARTIR,hay movidas sociales komo





(25) - NO se GUARDA NADA

~~ES muy negro, y ni importa q tan negro~~
ES muy negro decian y no por ser asi se dejó opacar,
se llenó de actitudes en cada tropiezo, en cada levantar,
Se llenó de todo eso que todos se llenan al andar
se sirvio de placeres y sanó en soledad
Ya que estaba ~~acostumbrado~~ ARTO escuchar a los demas
hablar de los otros demas.

No se priva de nada, ni se guarda nada, ~~[illegible]~~
el sabe como actuar.
No hace planes ni le importa si sale bien o sale mal.
No se siente igual que todos, ni mucho menos
ni mucho mas.
El saqueá esos momentos ~~[illegible]~~ a la vida,
pequeños momentos de felicidad.
los estira a su antojo hasta q no quiere más
quiebra donde sea y le da Azko despertar,
toma un trago, se levanta a lavarse y ascicalar
no le gusta andar ediondo, ni uñas largas, ni pelo demas.
No se priva de nada, ni se deja opacar
No le importa ni un brillo, ni lo que digan los demas
Siempre en contra de todo incluyendo su portal
y le chorea a la vida esos . momentos de felicidad
los estira y los estira
quiebra solo o con alguien más.
No tan negro quien lo juna, le dá Azko despertar.
Toma el trago, se levanta, hace plata para gastar.

Bienoll

komo el NO A LAS PETROLERAS o DERECHOS DE ANIMAES o NO AL GATILLO FACIL y diversas kausas ke estan a flor de piel en nuestra ciudad,pero si,me surge esa pregunta ke ojo,por ke en las epokas en ke tod@s se decian punks y anarcopunk y bla bla bla hacian lo ke kuestionaban nde los demas o de esa sociedad autoritaria,eskabiarse,drogarse,autodestruirse,levantar banderas y no hacer nada mas ke eso,una visual,un diskurso y destruirse los fines de semana,en lo social en lo kultural en generar o hacer kambios siempre fuimos pokit@s o una minoria(komo kantan los CONFLICT LA MINORIA INVENCIBLE,JA,JA,JA!!),kreo en el despertar de las mentes y korazones,tod@s tienen su tiempo y su momento,nadie debe empujar ni presionar para ke esto pase,si no hacernos a un kostado ke nuestra voz no pierda espacio,debemos estar donde hay ke estar y ke las nuevas generaciones puedan ver ke hay otras ventas otras puertas para abrir,ke hay otras voces y posiciones frente a eso ke destruye nuestras vidas,ke tambien nuestras kaciones no sean akaprar o generar ejercitos o transformanos en referentes y todas essa mierdas,NO!!! generar PUENTES,es algo ke vengo agitando mucho,GENERAR PUENTES por donde poder konektarnos,relacionarnos,konvivir,kompartir espacios,formas de organizarnos,de vivir de otras formas,de hacer las kosas de otras maneras,no se ni busko ke tod@s se hagan anarquistas o vegan@s o punks,ESO ES ALGO INDIVIDUAL PRIMERO Y LUEGO KOLEKTIVO,primero afianzar y kreer en lo ke decidimos tomar para nuestras vidas mentes y korazones,reafimarnos komo individu@s,si no kreemos en nosotr@s mism@s estamos perdid@s!!...no kiero kaer en un diskurso ni el tipiko bla bla bla,por supuesto ke voy a kuestionar o preguntar para saber por donde va esto,tambien pinchar y ver sus rekaciones,si son positivas o negativas,si enserio hay buskeda o solo es algo del momento komo siempre nos decian nuestras familias o enemig@s,ja,ja,ja,ES ALGO DEL MOMENTO YA SE LES PASARA...y tod@s seguiran siendo parte de esa gran makinaria kanibal social....¿L@S CHIK@S SOLO KIEREN DIVERTIRSE?(ese titulo fue parte de algo ke eskribi parael disko TOD@ NIÑ@ SENSIBLE SABRA DE KE ESTAMOS HABLANDO? de FUN PEOPLE sabian?,pero salio lo ke esta editado en el disko,eso ke eskribi no se publiko o no se grabo y tuve ke eskribir otra kosa ke es eso de POR AMOR SEGUIREMOS...pero esa misma pregunta y kuestionamiento all en los 90 lo hago de nuevo en este 2022 a las nuevas generaciones ¿L@S CHIK@S SOLO KIEREN DIVERTIRSE?

Gracias kompa por permitirme y darme espacio pra kompartir estos eskritos,VIVAN LOS FANZINES VIVA LA PUNK !!!!!!

kon amor no sistema y sincera punkytud DEKADENCIA G

adekadencia@gmail.com
@realunder_feria
dekadencia humana.blogspot.com
punkzinoteka.blogspot.com







(10) – ¡Stoy!

Los vacios, los abismos, nada q' concuerde
Y la nada q' lo cubre todo
Esos paisajes q' has de anelar
Esos espacios q' puedes soñar
No te pierdas en el todo, aun respiras...
... Revolcandome en los vicios,
Undiendome en tu pensamiento
hoy stoy en [redacted] no se donde
hoy stoy en no me interesa
hoy stoy y no quiero star
Los ruidos q' producen azko
A los demas son mi melodía
El inquietante ser q' soy
No permite la armonía
Ni para mi ni para el resto
o los q' se sumen
hoy stoy en NO me interesa
hoy stoy a donde no voy
hoy stoy en tu pensamiento
inyectando desastre y autodestrucción
[redacted]
(NON)

NUNCA SERÉ POLICÍA

DE PROVINCIA NI DE CAPITAL

10 CHARRUAS

ROEL SMIT

10 CRESTAS



Artaud diría: '¿Cómo es posible que para el teatro occidental no haya otro teatro que el del diálogo? El diálogo- cosa escrita y hablada- no pertenece específicamente a la escena, sino al libro, como puede verse en todos los manuales de historia, donde el teatro es una rama subordinada de la historia del lenguaje hablado. En todo caso, un teatro que subordine al texto la puesta en escena y la realización- es decir, todo lo que hay de específicamente teatral – es un teatro de idiotas, de locos, de invertidos, de gramáticos, de antipoetas, de positivistas, es decir occidental.'
Artaud veía en el texto un enemigo que no dejaba desarrollar al teatro como tal, decía: 'No ha quedado demostrado, ni mucho menos, que el lenguaje de las palabras sea el mejor posible.' Se vería influenciado por el teatro balinés que marcaba las diferencias entre Oriente y Occidente: la primera, mística; la segunda, realista; para la primera lo primordial es los gestos y los símbolos; y en la otra, el diálogo y las palabras. El Teatro de Bali encarnaba el ritual y la trascendencia; el teatro occidental, la moral y la ética, precisamente los entes alienantes contra los que luchaba Artaud.

FURIA
LEO VASCOTE '22

AVENIDA
ANSIEDAD

TU-PA TU-PA

¡¡RUIDO POCO ORIGINAL
PARA JODER A LAS MASAS
SANTA CRUZ HUELE FATAL
PORQUE ESTÁ LLENO DE FACHAAAS!!!

PVNK

ANTIFA!